

**LOMCE – JULIO 2023**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

**INDICACIONES**

- El estudiante deberá responder, en total, a siete cuestiones. Cinco estarán referidas a un texto del ámbito periodístico, género de opinión, y dos, a un texto literario (a elección del estudiante entre tres opciones posibles) perteneciente a una de las obras de obligada lectura acordadas.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**No repitamos el mismo guion**

Algunos ya avisaron: saldrían muchos imitadores de Trump. Lo que hizo en la campaña de 2020, sembrando dudas sobre la legalidad del resultado electoral, cuestionando desde mucho antes de que se abrieran las urnas qué es lo que iba a pasar en caso de que él no ganara, era el manual de estilo a copiar por muchos otros. Y el más aventajado de todos ellos siempre fue Bolsonaro. El domingo comprobamos que algunos de 5 esos imitadores habían estado incluso tomando apuntes, siguiendo paso a paso el guion que ya marcaron los seguidores de Trump en el asalto al Capitolio sobre cómo intentar que tu país convulsionase democráticamente y entre en modo caos de una forma rápida, expeditiva y sin calcular las consecuencias.

Asusta comprobar cómo siguieron letra por letra su intento de hacer saltar por los aires la democracia. Primero calentamos el ambiente durante varios días, apelamos a la razón divina, para después seguir apelando a la razón de las armas y emborrachados de toda esa exaltación de lo que creemos como absoluto diseño de lo que debe pasar, y no de lo que ha decidido que pase el resto del país de forma democrática, me voy a ocupar el Congreso, el Supremo, la sede del Gobierno y lo que haga falta. Me tengo que acordar, tomo nota mental, de que cuando entre en las salas más importantes, tengo que poner los pies encima de la mesa, como ya hicieron en el Capitolio. Me grabo con el móvil, no vaya a ser que nadie vea el acto valiente que 10 15 estoy protagonizando y después ... bueno, después improvviso porque esta parte no está muy clara cómo va a terminar.

Afortunadamente, en Brasil terminó sin muertos, fue la única parte del guion que se saltaron los bolsonaristas. Lo que no ha terminado es la polarización del país y la tensión máxima que se vive en cada movimiento y declaración de quienes no han aceptado el resultado electoral.

20 Creo sinceramente que estamos lejos de que esto pase en nuestro país: igual estoy pecando de ingenua, pero no veo a cuatro locos intentando tomar el Congreso de los Diputados. Pero la realidad, demasiadas veces, nos ha superado a todos y ha superado aquello que creímos como improbable o poco creíble. El guion que no queremos reproducir ya sabemos cómo es: se empieza cuestionando la legitimidad de quien ha ganado las elecciones, después se cuestiona el sistema y, por último, se utiliza la violencia. Cortemos de raíz 25 la fórmula aquí antes de que se ponga en marcha. Es fácil.

Helena Resano, adaptado de *20 minutos*, 11-01-2023

**Parte A. CUESTIONES COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [4 PUNTOS]**

1. [1 PUNTO] Elija UNA de las siguientes preguntas:
  - a) [1 PUNTO] Resumen del texto.
  - b) [1 PUNTO] Esquema de las ideas del texto.
  - c) [1 PUNTO] Tema y estructura del texto.
2. [2 PUNTOS] Elija UNA de las siguientes preguntas:
  - a) [2 PUNTOS] Tipo de texto y modo de discurso. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
  - b) [2 PUNTOS] Actitud e intencionalidad de la autora. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
3. [1 PUNTO] Valoración personal del texto.

## Parte B. CUESTIONES DE LENGUA[3 PUNTOS]

Elija DOS de entre las siguientes preguntas (una de ellas tiene que ser semiabierta).

4. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *manual de estilo* (línea 3), *aventajado* (línea 4), *guion* (línea 5), *razón divina* (línea 9), *polarización* (línea 18).

5. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) En los siguientes extractos clasifique el tipo y la función de la subordinada marcada en negrita:

- a) El domingo comprobamos **que algunos de esos imitadores habían estado incluso tomando apuntes.**
- b) **Lo que no ha terminado** es la polarización del país.
- c) El guion **que no queremos reproducir** ya sabemos cómo es.
- d) El guion que no queremos reproducir ya sabemos **cómo es.**
- e) Cortemos de raíz la fórmula aquí **antes de que se ponga en marcha.**

6. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Identifique y localice en el texto un ejemplo de los siguientes mecanismos léxico-semánticos de cohesión:

- a) Antonimia.
- b) Sinonimia.
- c) Recurrencia léxica.
- d) Campo asociativo.
- e) Hiponimia.

7. [1,5 PUNTOS] (ABIERTA) Valor estilístico del verbo en el fragmento:

*Asusta comprobar cómo siguieron letra por letra su intento de hacer saltar por los aires la democracia. Primero calentamos el ambiente durante varios días, apelamos a la razón divina, para después seguir apelando a la razón de las armas y emborrachados de toda esa exaltación de lo que creemos como absoluto designio de lo que debe pasar, y no de lo que ha decidido que pase el resto del país de forma democrática, me voy a ocupar el Congreso, el Supremo, la sede del Gobierno y lo que haga falta.*

8. [1,5 PUNTOS] (ABIERTA) Funciones del lenguaje más relevantes en el texto.

**PARTE C. COMENTARIO LITERARIO [3 PUNTOS]**

Elija UNO de los tres textos que se ofrecen y conteste a las dos preguntas enunciadas para el texto seleccionado:

**Opción 1**

Paco se sirvió vino diciendo entre dientes: con permiso. Esta pequeña libertad ofendió a don Valeriano, quien sonrió, y dijo: sírvase, cuando Paco había llenado ya su vaso.

Volvió Paco a preguntar:

—¿De qué manera va a negociar el duque? No hay más que dejar los montes, y no volver a pensar en el asunto. Don Valeriano miraba el vaso de Paco, y se atusaba despacio los bigotes, que estaban tan lamidos y redondeados, que parecían postizos. Paco murmuró:

—Habrá que ver qué papeles tiene el duque sobre esos montes. ¡Si es que tiene alguno!

Don Valeriano estaba irritado:

—También en eso te equivocas. Son muchos siglos de usanza, y eso tiene fuerza. No se deshace en un día lo que se ha hecho en cuatrocientos años. Los montes no son botellicas de vino —añadió viendo que Paco volvía a servirse—, sino fuero. Fuero de reyes.

—Lo que hicieron los hombres, los hombres lo deshacen, creo yo.

—Sí, pero de hombre a hombre va algo.

Paco negaba con la cabeza.

—Sobre este asunto —dijo bebiendo el segundo vaso y chascando la lengua— dígale al duque que si tiene tantos derechos, puede venir a defenderlos él mismo, pero que traiga un rifle nuevo, porque los de los guardas los tenemos nosotros.

—Paco, parece mentira. ¿Quién iba a pensar que un hombre con un jaral y un par de mulas tuviera aliento para hablar así? Después de esto no me queda nada que ver en el mundo.

(Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*)

**9. [1,5 PUNTOS]** Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.

**10. [1,5 PUNTOS]** Técnica narrativa en el fragmento y relación con la técnica de la obra.

## Opción 2

(Bernarda se sienta y Angustias está arreglando la mesa.)

BERNARDA.— Ya te he dicho que quiero que hables con tu hermana Martirio. Lo que pasó del retrato fue una broma y lo debes olvidar.

ANGUSTIAS.— Usted sabe que ella no me quiere.

BERNARDA.— Cada uno sabe lo que piensa por dentro. Yo no me meto en los corazones, pero quiero buena fachada y armonía familiar. ¿Lo entiendes?

ANGUSTIAS.— Sí.

BERNARDA.— Pues ya está.

MAGDALENA.— (Casi dormida.) Además, ¡si te vas a ir antes de nada! (Se duerme.)

ANGUSTIAS.— Tarde me parece.

BERNARDA.— ¿A qué hora terminaste anoche de hablar?

ANGUSTIAS.— A las doce y media.

BERNARDA.— ¿Qué cuenta Pepe?

ANGUSTIAS.— Yo lo encuentro distraído. Me habla siempre como pensando en otra cosa. Si le pregunto qué le pasa, me contesta: «Los hombres tenemos nuestras preocupaciones.»

BERNARDA.— No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos.

ANGUSTIAS.— Yo creo, madre, que él me oculta muchas cosas.

BERNARDA.— No procures descubrirlas, no le pregantes y, desde luego, que no te vea llorar jamás.

(Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*)

9. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Técnica dramática en el fragmento y relación con la técnica de la obra.

## Opción 3

Mi madre le dio la bendición final en una carta de octubre. «La gente lo quiere mucho —me decía—, porque es honrado y de buen corazón, y el domingo pasado comulgó de rodillas y ayudó a la misa en latín.» En ese tiempo no estaba permitido comulgar de pie y sólo se oficiaba en latín, pero mi madre suele hacer esa clase de precisiones superfluas cuando quiere llegar al fondo de las cosas. Sin embargo, después de ese veredicto consagratorio me escribió dos cartas más en las que nada me decía sobre Bayardo San Román, ni siquiera cuando fue demasiado sabido que quería casarse con Ángela Vicario. Sólo mucho después de la boda desgraciada me confesó que lo había conocido cuando ya era muy tarde para corregir la carta de octubre, y que sus ojos de oro le habían causado un estremecimiento de espanto.

—Se me pareció al diablo —me dijo—, pero tú mismo me habías dicho que esas cosas no se deben decir por escrito.

Lo conocí poco después que ella, cuando vine a las vacaciones de Navidad, y no lo encontré tan raro como decían. Me pareció atractivo, en efecto, pero muy lejos de la visión idílica de Magdalena Oliver. Me pareció más serio de lo que hacían creer sus travesuras, y de una tensión recóndita apenas disimulada por sus gracias excesivas. Pero sobre todo, me pareció un hombre muy triste. Ya para entonces había formalizado su compromiso de amores con Ángela Vicario. Nunca se estableció muy bien cómo se conocieron.

(Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*)

9. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Técnica narrativa en el fragmento y relación con la técnica de la obra.